

БЕЛОРУССКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

УТВЕРЖДАЮ

Декан филологического факультета
Белорусского государственного университета

профессор И. С. Ровдо

29 декабря 2008 г.

Регистрационный № УД-_____/уч.

РИТОРИКА И ОСНОВЫ ДЕЛОВОЙ РЕЧИ

Учебная программа для специальности:

1-24 01 01 Международное право

2008 г.

СОСТАВИТЕЛИ:

Мурина Л. А., главный научный сотрудник Научно-методического учреждения “Национальный институт образования” Министерства образования Республики Беларусь, доктор педагогических наук, профессор;

Игнатович Т. В., доцент кафедры риторики и методики преподавания языка и литературы Белорусского государственного университета, кандидат педагогических наук, доцент;

Таяновская И. В., зав. кафедрой риторики и методики преподавания языка и литературы Белорусского государственного университета, кандидат педагогических наук, доцент;

Шантарович С. А., доцент кафедры риторики и методики преподавания языка и литературы Белорусского государственного университета, кандидат педагогических наук, доцент.

РЕЦЕНЗЕНТЫ:

кафедра русского языка Белорусского государственного университета;

Слесарева И. Н., доцент кафедры педагогики и философии образования ГУО “Академия последипломного образования”, кандидат педагогических наук, доцент.

РЕКОМЕНДОВАНА К УТВЕРЖДЕНИЮ:

Кафедрой риторики и методики преподавания языка и литературы (протокол № 3 от 15 октября 2008 г.);

Научно-методическим советом филологического факультета Белорусского государственного университета (протокол № 2 от 28 октября 2008 г.).

Ответственные за редакцию: Л. А. Мурина, Т. В. Игнатович

Ответственные за выпуск: В. Ю. Дылевская, Т. В. Игнатович, И. В. Таяновская

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Преодоление барьеров в общении, уверенное и убедительное владение публичной речью, грамотное, умелое проведение деловых бесед и переговоров, презентаций и совещаний, способность к учету социокультурных особенностей адресата – важнейшие ориентиры современной профессиональной деятельности, направленной на достижение максимально эффективного сотрудничества между партнерами по коммуникации. Курс риторики и основ деловой речи способствует развитию этих важных составляющих профессиональной компетенции выпускника университета, что свидетельствует об **актуальности** его освоения будущими специалистами в области международного права.

Данный курс призван в первую очередь сформировать теоретическую и методологическую базу, которой обеспечивается становление умений и навыков для создания и реализации выступлений в профессионально значимой сфере. Освещение ключевых положений курса позволяет реализовать широкий круг межпредметных связей с дисциплинами общественно-гуманитарного профиля, в особенности с философией и логикой, психологией, этикой и др.

Таким образом, **целью** преподавания дисциплины является развитие у студентов умений подготовки публичного выступления, его аудиторного исполнения, анализа, оценки и коррекции своих и чужих профессионально ориентированных информационно-аргументативных высказываний.

Основными **задачами** курса являются:

§ раскрытие места дисциплины в системе социогуманитарного знания, общественной значимости ораторской деятельности и ответственности оратора за свое речевое поведение;

§ вооружение студента рациональной и эффективной технологией подготовки публичного выступления и результативной техникой его произнесения;

§ теоретическое и практическое ознакомление (в генетическом и синхронном аспекте) с видами, функциональными группами и жанрами красноречия (монологическими и диалогическими), которые наиболее полно соответствуют профессиональным и личностным запросам обучаемых.

В результате изучения курса студенты должны **знать**:

§ место и роль курса риторики в системе социогуманитарных дисциплин;

§ основные риторические законы и важнейшие особенности публичной речи;

§ главные тенденции развития ораторского мастерства в различные исторические эпохи;

§ характерные черты высказываний, принадлежащих к различным видам красноречия;

§ этапы и методику работы над публичным выступлением, приемы организации взаимодействия с аудиторией в процессе произнесения монологических и диалогических высказываний.

Студенты должны *уметь*:

§ планировать последовательность и способы работы над устным выступлением;

§ осуществлять коммуникативно целесообразный выбор риторических приёмов;

§ моделировать ход коммуникации в процессе монологической и дискуссионной речи;

§ применять средства привлечения и удержания внимания аудитории, установления контакта со слушателями;

§ анализировать, оценивать, корректировать чужое и собственное выступление в соответствии с поставленной целью и типом аудитории.

Программа курса "Риторика и основы деловой речи" состоит из следующих основных разделов и подразделов:

1. Риторика как наука убеждения.
2. Из истории риторики.
3. Роды и жанры красноречия.
4. Этапы работы над публичным выступлением.
 - 4.1. Работа над содержанием выступления.
 - 4.2. Работа над композицией выступления.
 - 4.3. Работа над речевой стороной и запоминанием выступления.
5. Взаимодействие оратора и аудитории.
6. Дискуссионные жанры речи.
7. Академическое и социально-политическое красноречие.
8. Социально-бытовое и духовное красноречие.
9. Судебное красноречие.
10. Анализ текста речи.
11. Ораторский турнир.

В ходе преподавания курса "Риторика и основы деловой речи" применяются, в соответствии с его спецификой, игровые и коммуникативные образовательные технологии (организация обучения в форме рито-

рического тренинга, ораторского турнира, дискуссии, круглого стола и др.), технология проблемного обучения, информационные технологии (в том числе мультимедийные презентации, просмотр и последующий анализ видеоматериалов, представленных на цифровых информационных носителях, компьютерный контроль знаний).

Для проверки результатов самостоятельной внеаудиторной деятельности студентов могут использоваться такие формы работы, как тестирование, в том числе компьютерное, устный фронтальный опрос, письменная контрольная работа, написание и последующая защита рефератов, ораторский конкурс (турнир) и т. д.

Структура курса "Риторика и основы деловой речи" включает 18 ч. лекций, 10 ч. практических занятий, 6 ч. КСР. Форма контроля знаний – зачет.

Примерный тематический план курса “Риторика и основы деловой речи”

Названия разделов и тем	Количество часов		
	Лекции	Практи- ческие занятия	Контро- лируе- мая са- мосто- ятель- ная работа (КСР)
Введение в курс “Риторика и основы деловой речи”	2		
Раздел I. История риторики			
1. Риторика Древней Греции	1		
2. Риторика Древнего Рима	1		
3. Риторика в Европе в постантичный период	1		
4. Особенности развития риторики в России	1		
4. 1. Судебное красноречие в России	1		
5. Современная риторическая ситуация	1		
Раздел II. Общая риторика			
6. Специфика устной публичной речи	1		
7. Идеовербальная схема создания публичных выступлений		2	
7. 1 Работа над содержанием речи	1		
7. 2 Работа над композицией речи	1		
7.3. Работа над речевой стороной выступления	1		
7.4. Эффективные технологии запоминания информации	1		
8. Техника речи (речевое дыхание, ораторский голос, правильная артикуляция)			2
9. Невербальное общение в деловой сфере			2
10. Учёт особенностей аудитории при подготовке речи			2
11. Взаимодействие оратора и аудитории. Восприятие и понимание партнера по общению. Барьеры взаимодействия и их преодоление		2	
Раздел III. Частная риторика			
12. Виды и жанры красноречия	1		
13. Жанры информационной речи. Приемы популяризации информации	1	2	
14. Аргументативная речь	1	2	
15. Жанры деловой сферы общения	1	2	

15.1. Позиции в деловом общении, ведущие к успеху. Анализ, моделирование и оценка высказываний	1		
Количество часов:	18	10	6
Итого	34		

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА

РИТОРИКА КАК НАУКА УБЕЖДЕНИЯ

Непосредственный предмет риторики - речь, связанная с общественной практикой. Основной риторический закон - закон соответствия типа речи типу речевой ситуации. Частнориторические законы: алгоритм речевого поведения человека. Риторика как эффективный путь развития в человеке культуры речи, мышления, поведения. Синкретизм риторического знания. Место риторики в системе гуманитарных дисциплин. Воспитание сильной языковой личности как неотъемлемое условие формирования разносторонне развитого человека. Оптимальная организация слова – залог оптимальной организации действия.

ИЗ ИСТОРИИ РИТОРИКИ

Риторика Древней Греции. Общественная жизнь полисной Греции 5 в. до н. э. как основа и центр расцвета риторики в античности. "Мнимая мудрость" софистов. Сократ и Платон - создатели теории "подлинного красноречия". "Риторика" Аристотеля - первый учебник красноречия: искусство убедительной речи, способы речевого воздействия на человека, вопросы стиля речи. Ораторские жанры (по Аристотелю) и их представители: красноречие политическое (Демосфен), судебное (Лисий), торжественное (Горгий).

Риторика Древнего Рима. Особенности древнеримского красноречия (искусства говорить хорошо). Деятельность Марка Туллия Цицерона. Его судебные и политические речи. Риторические трактаты Цицерона. Античное красноречие - исторический фундамент для современной риторики.

Риторика в Европе в постантичный период. Преимущественное развитие духовных жанров речи в средневековой Европе. Мастерство ученого диспута в университетской традиции философов-схоластов.

Риторика - основа преемственности культур в эпоху Ренессанса и Нового времени. Расцвет политического красноречия в период европейских революционных преобразований. Связь риторических "оттепелей" с общественно-политическими процессами: причины, обусловившие преимущественное развитие определенных жанров.

Особенности развития риторики в России. "Краткое руководство к красноречию" М. В. Ломоносова - первый фундаментальный авторский учебник риторики на русском языке. Судебное красноречие в России.

Расцвет академического и судебного красноречия во второй половине 19 в. Открытие Института живого слова в 1918 г. Исследования пропагандистской речи. Возрождение риторики в 20 ст. Современная риторическая ситуация и риторические школы.

ОБЩАЯ РИТОРИКА

ЭТАПЫ РАБОТЫ НАД ПУБЛИЧНЫМ ВЫСТУПЛЕНИЕМ РАБОТА НАД СОДЕРЖАНИЕМ РЕЧИ

Специфика устной публичной речи (контактность, внутренняя диалогичность, ситуативность, тематическая заданность, целесообразность, нормативная оформленность, развернутость, необратимость, прерывистость, звуковое и пластическое воплощение и др.).

Идеовербальная схема создания публичных выступлений. Основной риторический канон - первооснова современной последовательности работы над публичным выступлением. Подготовленность и подготовка оратора к выступлению.

Методика разработки темы как реальное воплощение схемы "проблема – тема – цель – план - композиция": соотношение основных понятий ряда. Общая цель речи и конкретная целевая установка; способы ее формулирования. Подбор и обработка материала для речи в соответствии с поставленной целью и типом аудитории. Соотношение понятий "текст речи", "конспект", "тезисы", "план".

РАБОТА НАД КОМПОЗИЦИЕЙ РЕЧИ

Композиционная последовательность изложения материала как отражение смысловой целостности ораторской речи (композиционно-стилевое развертывание). Типы композиции по способам развертывания: параллельный, хронологический, логический (дедуктивный, индуктивный, по аналогии).

Соотношение композиционных частей (вступления, главной части, заключения): правило "золотого сечения".

Общие принципы построения публичной речи – принципы последовательности, целесообразной порционности, усиления, органического единства.

Соотношение понятий "вступление" и "начало речи", "заключение" и "конец речи". Виды вступления (прямое, косвенное, неожиданное). Конструктивные приемы подготовки вступления и заключения. Д. Карнеги о том, как начинать и заканчивать выступление. Создание вступительных

и заключительных фрагментов убеждающей речи.

Логические приемы формирования понятий: анализ, синтез, сравнение, обобщение. Соответствие речи законам логики, обеспечивающее непротиворечивость, доказательность, последовательность и определенность изложения.

Формы речевого выражения для достижения связности высказываний.

РАБОТА НАД РЕЧЕВОЙ СТОРОНОЙ И ЗАПОМИНАНИЕМ ВЫСТУПЛЕНИЯ

Выбор стиля публичного выступления в соответствии с типом речевой ситуации. Соединение книжных стилей речи и разговорного стиля для разрешения противоречия между письменным текстом и его устным исполнением. Типологическая разнородность речи - сочетание разных способов развертывания текста (повествования, описания, рассуждения).

Активизация мышления слушателей путем использования ассоциаций. Тропы - средства создания наглядности речи: эпитеты, сравнения, метафоры, олицетворения, перифразы, ирония. Риторические фигуры как особые формы выражения содержания: градация, антитеза, повторы, риторические вопросы, восклицания, обращения и др.

Эффективные технологии запоминания информации (учет законов концентрации, повторения, ассоциаций; наглядно-образные мнемонические приемы).

ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ ОРАТОРА И АУДИТОРИИ

Техника речи (речевое дыхание, ораторский голос, правильная артикуляция). Невербальное общение в деловой сфере. Проблема асимметрии вербальных и невербальных знаков.

Ораторская речь - монолог особого типа. Проблема "обратной связи" как средства контроля речевого поведения оратора в условиях публичного выступления.

Стратегия речи как общая цель и направление убеждающего воздействия. Децентричность стратегии: направленность против ложных аргументов, предрассудков, а не против их носителей.

Учёт особенностей аудитории при подготовке речи. Характеристика типа аудитории по определенным параметрам: формально-демографическому, мотивации слушания, готовности к восприятию, эмотивной характеристике. Средства установления и поддержания контакта с аудиторией: юмористическое замечание, "прямое включение",

внесение элемента неформальности, драматизация и др. Скрытый и открытый диалог. Языковые средства контакта: местоимения 1 и 2 лица, глаголы 1 и 2 лица, обращения, вопросно-ответные единства, риторические вопросы.

Восприятие и понимание партнера по общению. Барьеры взаимодействия и их преодоление.

ДИСКУССИОННЫЕ ЖАНРЫ РЕЧИ

Особенности дискуссии как текста-полилога. Дискуссионное рассуждение - основа дискуссионного монолога. Разновидности дискуссионных монологов. Определение диалектически противоположных свойств обсуждаемого понятия. Подбор системы доказательств для выдвинутых тезисов. Сопоставление различных систем доказательств с целью выявления степени убедительности каждого. Формулировка вывода. Речевые клише, вводящие реплики во время обмена мнениями.

Моделирование дискуссионного рассуждения на заданную тему и оценка подобранной аргументации с позиции силы убеждающего воздействия.

ЧАСТНАЯ РИТОРИКА

ВИДЫ И ЖАНРЫ КРАСНОРЕЧИЯ

Проблемы видо-жанровой классификации и ее условный характер. Речевые жанры как "относительно устойчивые типы высказываний", определяемые спецификой данной сферы общения (по М. М. Бахтину).

Жанрово-тематическая классификация речей: красноречие социально-политическое (доклад на социально-политические, политико-экономические темы, парламентское выступление, митинговая и агитационная речи, военно-патриотическая речь, дипломатическая речь); красноречие академическое (лекция, доклад, сообщение, обзор); красноречие судебное (обвинительная и защитительная речи); красноречие социально-бытовое (поздравительная, застольная, надгробная речи); красноречие церковно-богословское (проповедь).

Целеполагание - основной конструктивный момент в типологии речей Л. А. Муриной (речи информационные, убеждающие, побуждающие к действию, воодушевляющие, развлекательные, сокровенные). Особенности подхода к классификации диалогических жанров речи (риторических и эристических).

Жанры информационной речи. Приемы популяризации информации.

Аргументативная речь. Жанры деловой сферы общения (деловая беседа, в т. ч. по телефону; презентация, переговоры, пресс-конференция и др.). Позиции в деловом общении, ведущие к успеху.

АКАДЕМИЧЕСКОЕ И СОЦИАЛЬНО-ПОЛИТИЧЕСКОЕ КРАСНОРЕЧИЕ

Многообразие жанров академического красноречия и их специфика. Истоки российского академического красноречия. Расцвет академического красноречия в середине 19 в. и общественно-политическая жизнь страны. Возникновение жанра научно-популярной лекции. Особый тип лектора, читающего вузовские и научно-популярные лекции, и его собирательный портрет: оригинальность научных идей, стремление показать практическую значимость достижений науки, гражданственность и демократизм позиции, умение представить сложные теоретические положения доходчиво и увлекательно. Индивидуально-авторские приемы ученых-лекторов 19–20 ст.: Т. Н. Грановского, С. М. Соловьева, В. О. Ключевского, Д. И. Менделеева, И. М. Сеченова, М. А. Мензбира, К. А. Тимирязева, В. И. Вернадского, А. Е. Ферсмана, А. Ф. Лосева (по выбору преподавателя).

Нобелевская лекция как особый жанр красноречия (анализ выступлений или фрагментов речей И. А. Бунина, А. И. Солженицына, И. А. Бродского).

Социально-политическое красноречие: генезис жанров. Военно-патриотическое красноречие: речь Петра I перед Полтавским сражением (в сопоставлении с обращением к солдатам Карла XII), высказывания А. В. Суворова. Ситуативно обусловленные особенности речей: лаконизм, афористичность, патетичность, императивность. Риторический анализ речей А. И. Гучкова и П. А. Столыпина. Глубокое социальное содержание, строгость причинно-следственных связей, относительная экономность риторических приемов.

Специфика лучших современных митинговых и парламентских речей: злободневное, глубокое и созидательное общественное содержание, образ оратора-деятеля, яркая и запоминающаяся форма, активное использование средств речевого воздействия. Культура парламентского общения. Моделирование выступлений на социально-политические темы для конкретных речевых ситуаций.

СОЦИАЛЬНО-БЫТОВОЕ И ДУХОВНОЕ КРАСНОРЕЧИЕ

Жанры социально-бытового красноречия: поздравительная речь, приветственная речь, застольная речь, надгробная речь. Торжественность ситуации как обоснование приподнятости стиля. Эффект импровизационности в социально-бытовой речи. Особенности структуры и речевого оформления (бинарность построения, языковые клише, прием сквозной метафоры). Юбилейные речи как разновидность воодушевляющих. Выступления А. А. Блока, В. Я. Брюсова и др.

Притчевая и сентенционная формы духовного красноречия в начале его развития. Дань традициям, сохранившаяся в жанре проповеди: интерес к внутреннему миру человека, к источникам его дурных и хороших привычек, развернутая аргументация к авторитету.

СУДЕБНОЕ КРАСНОРЕЧИЕ

Убеждающее воздействие судебных речей. Жанровое разнообразие судебных речей и их специфика. Из истории судебного красноречия. Античная схема построения выступления - основа современной композиции судебной речи. Судебные выступления Лисия и Цицерона.

Бурное развитие судебного красноречия в России после реформы судопроизводства 1864 г. Блестящие судебные ораторы: П. А. Александров, С. А. Андреевский, Н. П. Карабчевский, А. Ф. Кони, П. Я. Пассовер, Ф. Н. Плевако, В. Д. Спасович, С. Н. Урусов и др. Обрисовка психологического портрета обвиняемого и побудительных причин человеческих поступков как особый риторический прием в речах Ф. Н. Плевако и А. Ф. Кони.

Характеристика идеального защитника и обвинителя, данная в работах А. Ф. Кони. Советы П. Сергеича в работе "Искусство речи на суде".

Приоритет доказательной стороны речи над психологическим анализом как особенность современного судебного красноречия.

Выяснить, доказать, убедить - три взаимосвязанные функции, определяющие содержание судебной речи и относительную устойчивость ее построения. Моделирование фрагментов защитительных и обвинительных речей с привлечением различных способов доказательства.

АНАЛИЗ ТЕКСТА РЕЧИ

Комплексный риторический анализ речи в определенных аспектах: ситуативном (выявление эстетико-культурного и социально-политического контекстов создания речи); классификационном (выясне-

ние видо-жанровой принадлежности); аргументативном (определение основной мысли, способов ее доказательства, соотношения рациональных и эмоциональных доводов); структурном (определение композиционных особенностей речи, способов развертывания материала); стилистическом (характеристика стиля речи, оценка ярких риторических средств и эффекта их использования). Оценка речи с точки зрения познавательного интереса, значения для современной ораторской практики.

ОРАТОРСКИЙ ТУРНИР: МОДЕЛИРОВАНИЕ И ОЦЕНКА ВЫСКАЗЫВАНИЙ

Создание речевых произведений в одном из ораторских жанров и его публичное исполнение. Анализ чужого и собственного выступления. Корректировка материалов выступления на этапе посткоммуникативного анализа текста с учетом реакции аудитории.

ИНФОРМАЦИОННАЯ ЧАСТЬ ПРОГРАММЫ

ЛИТЕРАТУРА

ОСНОВНАЯ

1. *Андреев, В. И.* Конфликтология: искусство спора, ведения переговоров, разрешения конфликтов / В. И. Андреев. – Казань, 1992.
2. *Апресян, Г. З.* Ораторское искусство / Г. З. Апресян. – М., 1972.
3. *Баева, О. А.* Ораторское искусство и деловое общение / О.А. Баева. – Мн., 2000.
4. *Безменова, Н. А.* Очерки по теории и истории риторики / Н. А. Безменова. – М., 1991.
5. *Гурвич, С. С.* Основы риторики: учеб. пособие для вузов / С. С. Гурвич, В. Ф. Погорелко, М. А. Герман. – Киев, 1988.
6. *Иванова, С. Ф.* Искусство диалога, или беседы о риторике / С. Ф. Иванова. – Пермь, 1992.
7. *Кохтев, Н. Н.* Риторика / Н. Н. Кохтев. – М., 1993.
8. *Михайличенко, Н. А.* Риторика / Н. А. Михайличенко. – М., 1993.
9. *Мурина, Л. А.* Риторика / Л. А. Мурина. – Мн., 1994.
10. *Общая риторика / Ж. Дюбуа [и др.].* – М., 1986.
11. *Практикум по истории риторики / Л. А. Мурина [и др.].* – Мн., 2000.
12. *Риторика: курс лекций / Л. А. Мурина [и др.].* – Мн., 2002.
13. *Сопер, П.* Основы искусства речи / П. Сопер. – М., 1992.
14. *Шейнов, В. П.* Риторика / В. П. Шейнов. – Мн., 2000.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ

ДЛЯ СТУДЕНТОВ-ЮРИСТОВ

ТЕКСТЫ

1. *Киселев, Я. С.* Судебные речи / Я. С. Киселев. – Л., 1967.
2. *Кони, А. Ф.* Собрание сочинений / А. Ф. Кони. – М., 1973.
3. *Лисий.* Речи / Лисий. – М., 1993.
4. *Судебные речи известных русских юристов: сб.* – М., 1958.
5. *Цицерон, М. Т.* Избранные сочинения: в 2 т. / М. Т. Цицерон. – М., 1992.

СОВРЕМЕННЫЕ УЧЕБНЫЕ И НАУЧНЫЕ ИЗДАНИЯ

1. *Алексеев, Н. С.* Ораторское искусство в суде / Н. С. Алексеев, З. В. Макарова. – Л., 1989.

2. *Бояринцева, Г. С.* Культура речи юриста / Г. С. Бояринцева. – Саранск, 1987.
3. *Виноградова, Т. Ю.* Основы моделирования публичной речи в суде / Т. Ю. Виноградова, С. Ю. Якушин. – Казань, 1993.
4. *Голубев, В. Л.* Риторика / В. Л. Голубев. – Минск, 2008.
5. *Губаева, Т. В.* Практический курс русского языка для юристов / Т. В. Губаева. – Казань, 1986.
6. *Ивакина, Н. Н.* Культура судебной речи / Н. Н. Ивакина. – М., 1995.
7. *Ивакина, Н. Н.* Профессиональная речь юриста / Н. Н. Ивакина. – М., 1997.
8. *Ивакина, Н. Н.* Основы судебного красноречия / Н. Н. Ивакина. – М., 1999.
9. *Матвиенко, Е. А.* Судебная речь / Е. А. Матвиенко. – Минск, 1972.
10. *Михайловская, Н. Г.* Искусство судебного оратора / Н. Г. Михайловская, В. В. Одинцов. – М., 1988.
11. *Мурина, Л. А.* Риторика: практикум для юристов / Л. А. Мурина, Т. В. Игнатович, Т. В. Рубаник. – Минск, 2003.
12. *Порубов, Н. И.* Риторика. – Минск, 2001.
13. *Сергеич, П.* Искусство речи на суде / П. Сергеич. – М., 1988.

ДЛЯ СТУДЕНТОВ-ИСТОРИКОВ

1. *Булыка, А. М.* Красамоўства ў Беларусі: хрэстаматыя / А. М. Булыка, Л. М. Мінакова, А. А. Станкевіч. – Мн., 2002.
2. *Кизюков, С.* Типы и структура исторического повествования / С. Кизюков. М., 2000.
3. *Кузнецова, Т. И.* Ораторское искусство в Древнем Риме / Т. И. Кузнецова, И. П. Стрельникова. – М., 1976.
4. *Левандовский, А. А.* Время Грановского / А. А. Левандовский. – М., 1990.
5. *Нечкина, М. В.* В. О. Ключевский: история жизни и творчества / М. В. Нечкина. – М., 1974.
6. *Ораторы Греции* / сост. М. Гаспаров. – М., 1985.
7. *Тацит.* Диалог об ораторах / Тацит // *Тацит.* Анналы. Малые произведения. История. – М., 2003. – С. 483–522.
8. *Тумина, Л. Е.* Русская риторика XVII–XX веков: учение о повествовании / Л. Е. Тумина. – М., 2002.
9. *Цимбаев, Н. И.* С. М. Соловьев / Н. И. Цимбаев. – М., 1980.